



gör om!
gör rätt!
historielabbet

Konsten att välja medium

Mediets makt, hierarkier och status

En föreläsningsserie för konstförberedande utbildningar
av Historielabbet - Gör om! Gör rätt!



Konsten att välja medium

Mediets makt, hierarkier och status

Vad har foto som inte skulptur har? Varför väljer en konstnär att arbeta med kroppen istället för att måla? En föreläsningsserie som förklarar konstnärliga medium och deras utveckling i relation till olika samhällsfrågor. Det ger eleverna en möjlighet att både tänka kring mediespecificitet samtidigt som de får en övergripande syn på konstens utveckling, möjlighet att förstå hierarkier och hur samhällsutveckling och politik påverkat normer och ideal. Föreläsningen är ca två gånger 50 minuter och följs av bildpaket som diskuteras i grupp.

Måleri

Hur har måleriets utveckling sett ut? Vilken status har olika motivval haft över tid? Här får vi insikt i måleriets utveckling i Europa, konstmarknadens betydelse och konstnärsrollens förändring över tid. Tydligt är att social status och samhällets normer speglar vad konstnären gestaltar på sin tavelduk. Då som nu är status sammankopplat med vilken utbildning och vilka rum konstnären haft tillgång till. När konstakademierna blir viktigare under 1700 och 1800- talet skapades hierarkier och idéer om ett storslaget måleri, som lever kvar än idag och som även kommenteras på olika sätt i samtida måleri.

Skulptur

Många tänker på skulptur som vit marmor, kanske i form av en maskulin hjälte, en naken kvinna eller en abstrakt jätteskulptur. Här diskuteras skulpturens färg, form, materialitet och roll som maktmedel. Skulptur har använts för propaganda, vilket gjort det offentliga rummet till en scen för rådande makthavare. Kan vi hitta andra sätt att förstå skulptur? Vi ger exempel på hur vithetsnormer och könsmaktsordningen problematiserats i skulpturhistorien och tar upp vad som händer när konstnärer ifrågasätter skulpturens hierarkier och traditionella material som brons och marmor. Vad skulle skulptur kunna vara istället?

Design och hantverk

Vad innefattar begreppen konst, design och hantverk? Vilka föremål finns där dessa kategorier är flytande eller i konflikt? Under 1800- talets senare hälft och 1900- talets början ville man uppvärdera hantverk och design till konst genom att skapa s.k. allkonstverk som skulle bli en del av vardagen. Nu startar också hantverksgrupper och designkollektiv som ser icke-hierarkiskt på materialen. Vem har sagt att marmor är finare än betong? I vår samtid har design och hantverk istället en nyskapande roll som bärare av individuella berättelser eller som politisk aktivism.

Fotografi och film

Tidigt stod det tydligt att kamerans roll i samhället var tvetydig. Fotografiet ses både som redskap för objektiva och sanningsenliga dokumentationer av verkligheten och som konstnärligt uttrycksmedel. Vi undersöker dokumentärfotografiet, konstfotografiet och filmmediets möjligheter och svårigheter. Vi diskuterar hur fotografer har skildrat sin samtid men också hur de har försökt att bryta sig loss från gängse normer. Vad har foto och film för roll som sanningssägare? Vem riktar kameran och vad innebär det?



Performance

Kroppen har ständigt varit närvarande i konsten, både som motiv och inspiration, men den har även kommit att användas som ett maktmedel hos diktaturer och förtryckande statsapparater. Arbetarkroppen, kvinnorna och nationalhjälten har porträtterats för att upprätthålla en maktordning och bibehålla ideal. Men kroppen har också varit ett medel för revolution och motstånd under senare delen av 1900-talet, då speciellt kvinnliga konstnärer tar kroppen tillbaka och omdefinierar den genom performance-konsten. I denna föreläsning utgår vi ifrån porträttering av kroppen, vem har ägt rätten till kroppen och vems kropp avbildas och hur?

Vägen till samtidskonsten

Samtidskonsten är för många svår att förstå och ta till sig. Var började den och varför har den utvecklats till som den gjort? Med start i impressionismen går vi igenom modernismens olika grupperingar och "ismer" och här ger vi exempel på många olika konstnärliga medium och uttryck. Efter postmodernismens och samtidskonstens genomslag har konstnärens röst och skapandeprocess förändrats, då research och referensmaterial har blivit allt mer viktigt och framstående. Samtidigt uppkommer på 1990-talet mer digitala medier som ger nya möjligheter. Vad har samtidskonsten för samhällsvärde och vem besitter kunskapens makt?

VÄLKOMNA ATT BOKA FÖRELÄSNINGSSERIEN
ELLER ENSKILDA FÖRELÄSNINGAR!

Kontaktuppgifter:

Karin Annebäck, tel: 070 610 42 61

Sofia Landström, tel: 070 2332 572

E-post: nykonsthistoria@gmail.com

[Facebook](#)