

Gör om! Gör rätt!

Ett projekt för en mer inkluderande konsthistorieskrivning.

Vi erbjuder workshops och föreläsningar som synliggör den maktstruktur genom vilken västvärldens konsthistoria har skrivits och motverkar på ett konkret sätt en återupprepning av samma kanon.

Kontakta oss via vår mail:
nykonsthistoria@gmail.com

Medverkande:

*Lovisa Nilsson
Suzanne Hvalgren
Helena Ensegård
David Harnesk
Eva Cederberg
Ingrid Ternrud
Edith Ekström
Linn Hübinette
Karin Annebäck*



gör om!
gör rätt!

En kollaborativ workshop
för inkluderande
konsthistorieskrivning

F/art - Feminist Art at FRANK
8 mars 2016, Malmö

Tips på konstnärer:

Saloua Raouda Choucair
Zarina Hashmi
Charlotte Solomon
Theresa Hak Kyung Cha
Maria Yakunchikova-Weber
Rosa Bonheur
Rolinda Sharples
Eleni Boukouri Altamura
Sophia Laskaridou
Harriet Sanderson
Judith Scott
Sue Austin
Bertha Wegman
Běla Kolářová née Helclová
Monir Shahroudy Farmanfarmanian
Augusta Savage
Nasreen Mohamedi
Harriet Powers
Mary Edmonia Lewis
Nicki Green
Vaginal Davis
Raquel Forner
Amelia Peláez del Casal
Ogura Yuki
Dieynaba Sidibe
"Lola" Cueto
Angelina Beloff
Okuhara Seiko

Uppgiftsbeskrivning:

Målet med *Gör om! Gör rätt!* är att "skriva in" en bredare representation i de konsthistoriska böckernas personregister. För att göra detta måste vi förhålla oss till konstnärers biografier. Detta kan orsaka två problem... Att å ena sidan fastna i tolkningar som placerar konstnären i ett fack (tex. en konstnär från Iran tolkas bara ur religiös/geografisk kontext eller kvinnlig konstnär utifrån kroppen och den "kvinnliga erfarenheten") eller att andra sidan bara stapla upp fakta om en person, utan att egentligen säga något om personens konstnärskap.

Skriv gärna in biografisk fakta i era presentationstexter, men fundera också kring dessa aspekter när det kommer till källor till mening i ett konstverk:

1. I konstnärens tanke bakom konstverket.
2. I hur själva verket är utfört.
(Process, färger, former, storlek, material m.m.).
3. I den sociala, historiska eller politiska kontexten.
4. Vad är de tankar och associationer du får när du tittar på verket? Vad tänker och tycker du om det?



Augusta Savage – Gamin (Född i Florida, 1892)

2. Materialet är brons, ett av de material som hon har gjort i brons, vilket är ett dyrt material. Verket var dimensionerat efter verkliga mått. Ett av hennes mest kända verk.

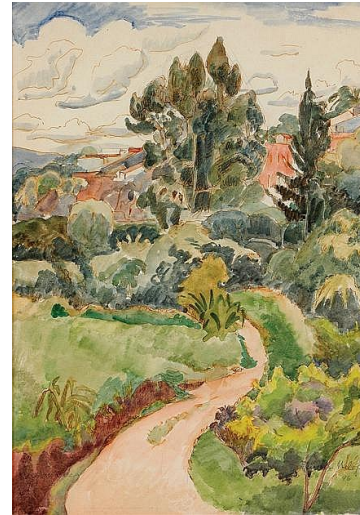
3. Hörde till Harlem Renaissance-rörelsen, där afroamerikaner ämnade återta sin historia och hävda sin plats i såväl dåtid som samtid.

Bildningsprojektet, som de också tillhörde, var även viktigt för att ens

kunna ta plats i samtiden. Intressant nog var Gamin det första verket av en afroamerikansk kvinna som ställdes ut i en helamerikansk samling.

4. En ung afroamerikan under 1900-talets början. En arbetande pojke. Ett hårt liv i utanförskap. Pojken verkar vara likgiltig inför sin situation, lever utifrån sina sociala och ekonomiska förutsättningar.

Text av: David Harnesk och Helena Ensegård – två glada men konsthistoriskt obildade individer <3



Angelina Beloff -Firmado y Fecho (St Petersburg, 1879)

Född och uppvuxen i Ryssland i en intellektuell familj. Studerar i Paris men flyttar till Mexico i början av 1932. Under tiden hade hon gift sig med en manlig konstnär och i deras tvåsamhet, under dessa hårda ekonomiska tider, var hon tvungen att uppoffra sitt konstnärskap för att istället ta ströjobb för att få livet att gå runt. Mer än bara det, så handlade om att HAN skulle få utrymme att jobba

med sin konst. Under tiden som hon uppoffrade sitt eget konstnärskap var han otrogen.

Hennes målningar i oljefärg och vattenfärg är av europeisk konstnärsstil och just detta verk är både tomt, karg, blåst och ingiver en viss frihetskänsla. Dock ensamt. Var det ett uttryck av hennes drömmar att vara fri i sitt konstnärskap?

Text av: David Harnesk och Helena Ensegård – två glada men konsthistoriskt obildade individer <3



Konstverk: Bible quilt
Harriet Powers (October 29, 1837 – January 1, 1910) was an **African-American slave, folk artist, and quilt maker** from rural **Georgia**. She used traditional **appliqué** techniques to record local legends, **Bible** stories, and **astronomical** events on her quilts.

1 Briefly, the subjects are Adam and Eve in the Garden of Eden, a continuance of Paradise with Eve and a son, Satan amidst the seven stars, Cain killing his brother Abel, Cain goes into the land of Nod to get a wife, Jacob's dream, the baptism of Christ, the crucifixion, Judas Iscariot and the thirty pieces of silver, the Last Supper, and the Holy Family.

2 Quiltat.

3 PHYSICAL DESCRIPTION

fabric, cotton (overall material) thread, cotton (overall material) filling, cotton (overall material)

MEASUREMENTS

overall: 75 in x 89 in; 191 cm x 227 cm

4. Berättelse, dramatik, kärlek, död, rikedomar, hämnd, barn, religiöst, en gobeläng.



Konstnär: Bertha Wegmann
 Konstverk: Last greetings of autumn

Bertha Wegmann, född 16 december 1846 i Soglio, kanton Graubünden i Schweiz, död 22 februari 1926 i Köpenhamn, var en dansk porträttmålare. Som femåring kom Bertha Wegmann med familjen till Köpenhamn, där fadern blev fabriksägare.

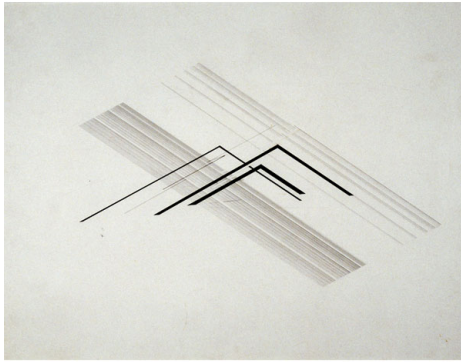
1 Det kan vel hende, at et arbejde af hende får et noget for salonagtigt præg, dels ved en påfaldende rutineret udførelse, dels ved en ikke helt uddybende karakteristik, men gennemgående skildrer hun alvorlig og solidt og former med stor grundighed, ligesom hendes farve er lige så frisk som varm og livskraftig.

2 Olja?

3 Hon slogs för de kvinnliga konstnärerna.

4 Vissen bukett, hösten, livets slut, det finaste är över, detaljrikt, kniven oroar, en dagbok skymtar, Livets höst.

Text av: Eva Cederberg och Ingrid Ternrud



"Lines among lines" av Nasreen Mohammedi

1. Konstnären verkar vara inspirerad av islamisk arkitektur och geometriska former. Hon är även inspirerad av konstriktningar såsom konstruktivism och supermatism samt minimalism.

2. Bläck på papper, 1982. 22x28 inches

3. Historieskrivningen kring den här konstnären upplever vi vara väldigt splittrad då hon dels uppges vara mer eller mindre okänd utanför sitt hemland - Indien, samtidigt som texterna vi läst om henne till stor del fokuserar på att skriva om hennes studier och utställningar i Europa och USA, på välkända skolor och museer (t.ex. Central Saint Martins i London och MOMA i New York).

4. Vi tänkte direkt att konstverket såg ut att komma ifrån en västerländsk kontext, med inspiration från t.ex. amerikansk minimalism, och vi blev förvånade när vi läste att konstnären i själva verket kommer ifrån Indien och är inspirerad bland annat av islamisk arkitektur. Vi får inte riktigt ihop bilden av denna konstnär, eftersom hon verkar ha varit väldigt skicklig på det hon gjorde, samtidigt som (källa wikipedia) påstår att hon inte är eller har varit speciellt känd utanför Indien.

Text av: Edith Ekström och Linn Hübinette



"Gestación del nuevo" av Raquel Forner

1. Konstnären var en expressionist men även inspirerad av surrealismen. Hon var inspirerad av samtida händelser, t.ex. Spanska inbördeskriget 1936. Vi tror att detta även kan vara

inspirationen till detta konstverk.

2. Oljemålning

3. Det framgår tydligt i målningen att konstnären verkade under tidenn för Spanska inbördeskriget.

4. Målningens motiv känns våldsamma och visar upp genusrelationer. Vi irriterar oss på t.ex. Picassos Guernica, som porträtterar samma händelse, och är oändligt mer känd.

Text av: Edith Ekström och Linn Hübinette



Amelia Peláez, Bandeja con frutas (Sandía) (Tray with Fruits [Watermelon]), 1941

1. Peláez tillbringade tid i Europa och blev influerad av rådande trender inom abstrakt konst. Hon blandade sitt hemlands fasadmålningskultur med europeisk konst på duk.

2. Det är ett abstrakt konstverk med färgställning rött i olika nyanser, cirklar och former och en fruktbricka.

3. Hon var en kubansk kvinna som påbörjade sin konstutbildning relativt sent. I hennes utbildning ingick senare studier i New York, Frankrike och Italien efter att hon fått stipendie. Hon hade för sin ett ovanligt uppdrag som hedersgäst och jurymedlem i en konstbiental i New Mexico men drog sig på grund av att hon rapporterades vara kommunist. Hon gjorde även flera kända muralmålningar i Kuba.

4. Det är mycket färg och kubistiska influenser.

5. Vi tycker att verket manifesterar att hennes blandade influenser. Det finns en värme som tilltalar oss.

Text av: Lovisa Nilsson och Suzanne Hvalgren



Theresa Hak Kyung Cha
Voix Aveugle- Serie av performance

1. Bilden är från ett performance. På ögonbindeln står det blind röst.

2. Bilden är en dokumentation av performance verk iform av ett svart vitt fot där konstnären bär ögonbindel, är barfota och det är en text på franska på ögonbindeln.

3. Hon är en koreansk språkbegåvad kvinna som använder sina tre språk, koreanska engelska och franska i sina performance. Hon levde i exil och återvände som en främling till sitt hemland. Beskylldes vara nord koreansk spion. Hon var en avant- garde konstnär. Koreanska var förbjudet att tala fram till ett par år innan hennes födelse då Japan styrde landet. Detta verkar ha influerat henne.

4. Vi tänkte rebell och protest när vi såg verket.

Text av : Lovisa Nilsson och Suzanne Hvalgren



Nicki Green är en samtida amerikans konstnär baserad i San Francisco vars arbeten fokuserar på hantverksprocesser och dessa processers förmåga att dokumentera historia och skapa kollektiva minnen. Hon är intresserad av bland annat ritualer kring keramiska objekt och mytologier kring den androgyna kroppen.

Verket *Operating in bright sunlight* från 2015 liknar de jättelika tulpanvaser som producerades i 1600- talets

Holland. Dessa tulpanvaser var lyx objekt, som visade på ägarens status och välstånd och var alltid synligt placerade. Detta synliggörande är en viktig del av *Operating in bright sunlight*. Det handlar här om könskorrigeringens historia. Verket refererar både genom sina falloslikande former och trekanter till uppfattningar om binära kön, men genom sin lutande skevhet, vasen kan ju närsomhelst falla omkull, inbjuds vi också till en läsning av dessa kön som mer ostabila och föränderliga.

Text av: Karin Annebäck